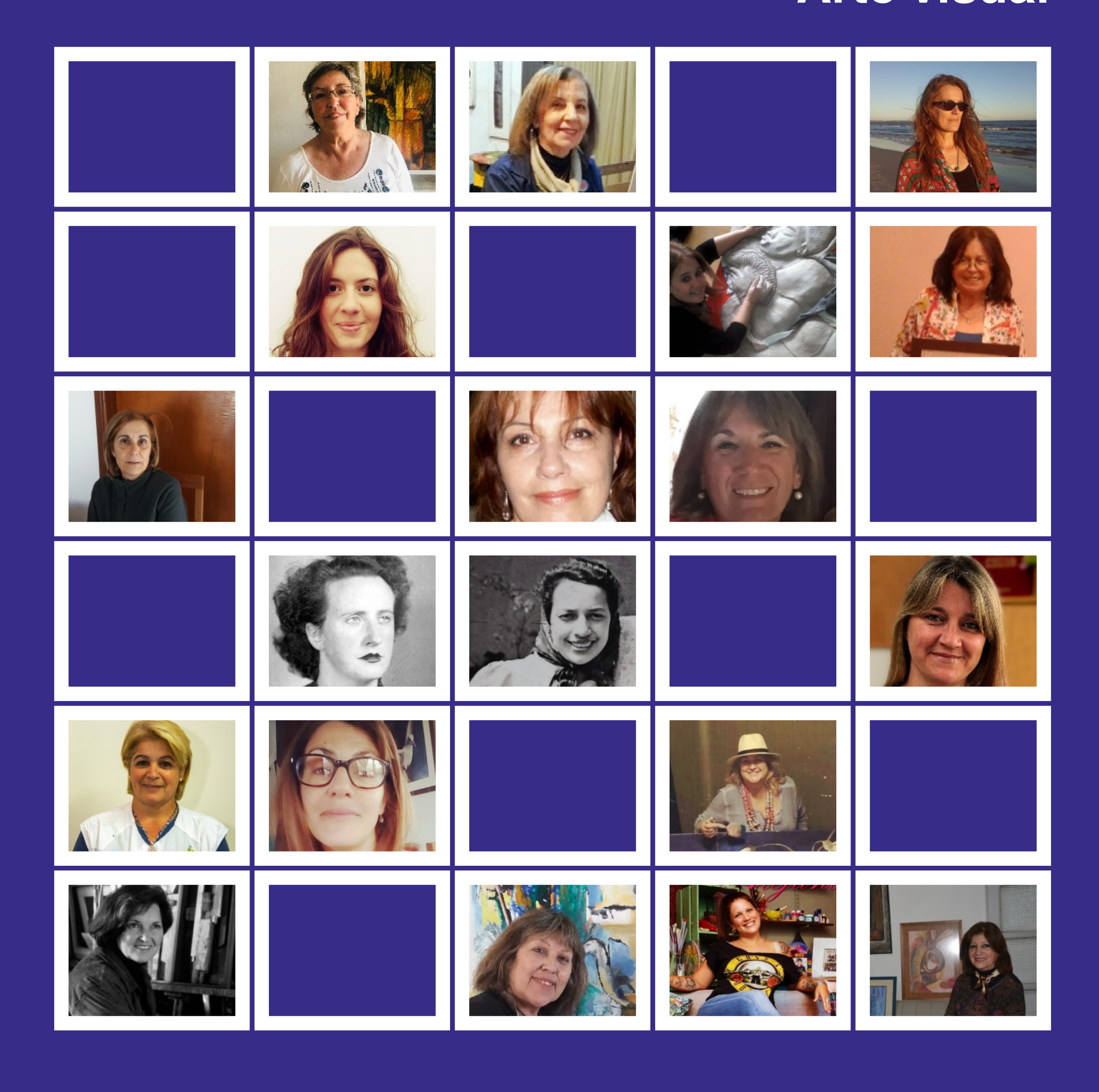
19 ARTISTAS URUGUAYOS
Arte visual



19 ARTISTAS URUGUAYOS

19 ARTISTAS URUGUAYOS
Arte visual



Diseño de portada, maquetación: Prof. Javier Malveder Reyes
Corrección y cuidado de la edición: Lic. en Arte, Prof. Jorge Castro Reyes

Administracion Nacional de Educación Pública
Consejo de Educación Técnico Profesional - UTU
Coordinación de Inspectores.
Impresión y encuadernación: Escuela de Industrias Gráficas, Equipo de Producción.-

Contacto: jokarte@gmail.com

19 ARTISTAS URUGUAYOS - Arte visual
ISBN: 978-9915-40-175-1

IMPRESO EN URUGUAY
PRINTED IN URUGUAY

Aclaración:
Dado que no se logró acceder a todos los datos técnicos de las obras publicadas, y aunque somos conscientes de la importancia de los mismos, priorizamos la divulgación de las mismas y mantener un solo criterio en todos los casos.

A modo de prólogo:

Este trabajo se concreta, a partir de la labor colaborativa de varios docentes que participaron del curso on line (Plataforma CREA 2) "Herramientas para una didáctica en Arte" coordinado por la Inspección de Historia del CETP. El mismo fue proyectado, elaborado y llevado a la práctica por el tutor Lic. en Arte Jorge Castro Reyes.

Como parte del proceso de trabajo, se propuso a los docentes participantes, procedentes de diferentes lugares del país, que exploraran y seleccionaran artistas visuales locales (escultores y artistas mujeres) en los que identificaran aportes a la comunidad desde el arte.

Por lo tanto el lector de cada uno de los dos ejemplares, verá reflejado el trabajo de profesores de historia y ECSA (Espacio de Ciencias Sociales y Artístico) de los diecinueve departamentos del país.

Se trata de una primera etapa de un trabajo de puesta en valor de los artistas locales de todo el país que fue posible por el entusiasmo de los profesores en sus tiempos personales; entendiendo que se participa en la construcción de una herramienta que suma y favorece nuevos procesos de visibilización de artistas del interior cuya labor, salvo excepciones, permanece circunscripta a ámbitos reducidos dada la tendencia a la concentración de gran parte de las actividades culturales en la capital del país.

Agradecemos a quienes hicieron posible este producto: los profesores que indagaron y relevaron el material, los técnicos y familiares que facilitaron datos y fotografías, al Director de la Escuela de Industrias Gráficas Prof. Téc. Ciro Frisch, Prof. Javier Malveder Reyes, Lic. Fernando Stevenazzi, Lic. Ema Massera Garayalde.

Prof. Sandra Chelentano
Lic. Jorge Castro Reyes

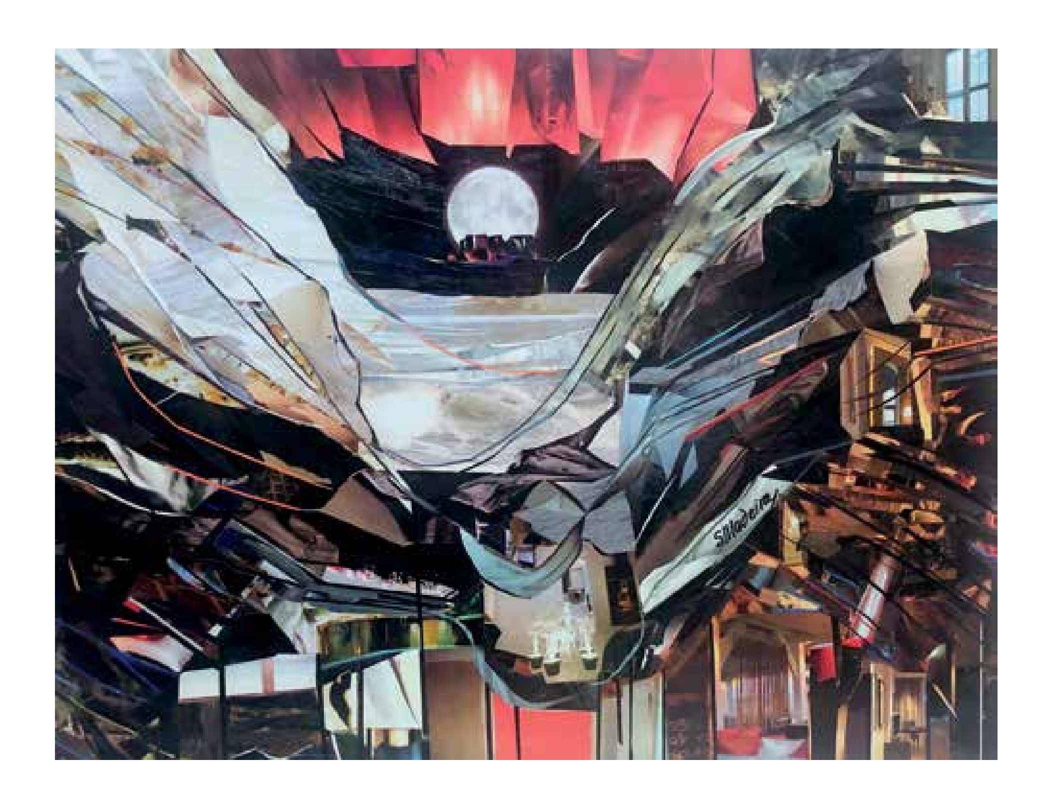


Susana de Oliveira Madeira

Nació en Artigas el 11/05/54. Se inició en la técnica del tapiz en la que trabajó más de diez años destacando la Serie "Ágatas y amatistas". Luego incursionó en la pintura al óleo. Realizó varias muestras individuales. De 2000 a 2010 se dedicó al diseño de fantasías de carnaval con la Escuela de Samba Emperadores de Zona Sur. En 2007 comenzó a experimentar la técnica del collage sobre papel. En el año 2016 consolidó esta labor presentando una exposición con más de 30 obras en Series como "Construcción" y "Emblemáticos". En 2017 inició su labor con técnicas y materiales de múltiples posibilidades artísticas, su interés en el ecodiseño se plasmó en el "Proyecto Pets" jerarquizando el reciclaje en el arte.

"Es maravilloso ver que un objeto en desuso y que contamina nuestro planeta se transforme en material y en obra de arte".









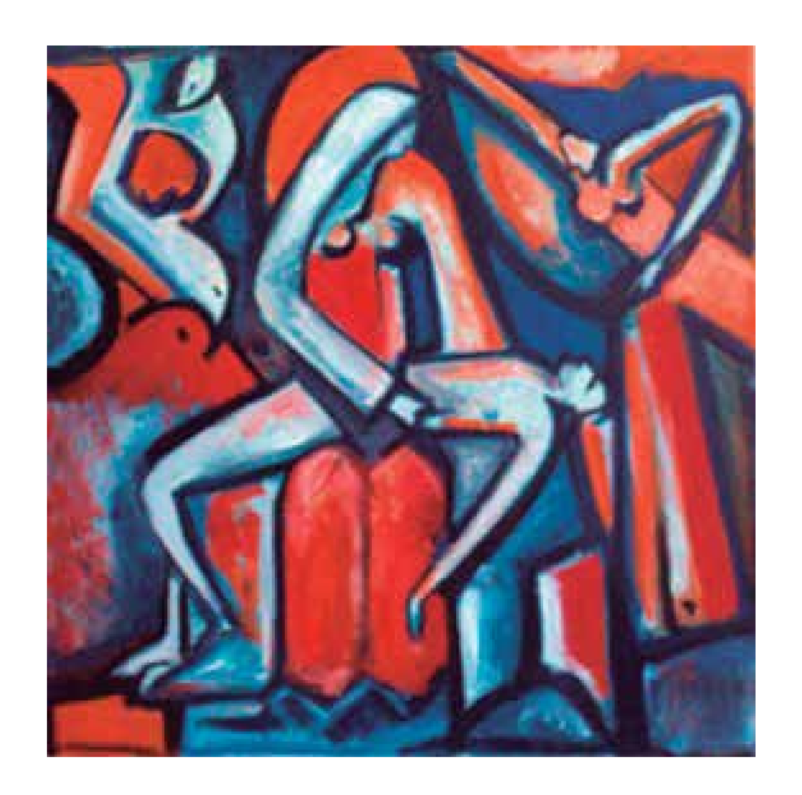
Rosa Blanca Fourment

Rosa Blanca Fourment, nació en Canelones. Su niñez y adolescencia transcurren en Canelón Chico, al contraer matrimonio se muda a Las Piedras, donde reside actualmente. Egresada del I.P.A. en Dibujo y Comunicación Visual y Plástica, concurrió a los talleres de Javier Velázquez, Ruben Sarralde, Guillermo Fernández, Juan Mastromateo y Sergio Viera.

Pertenece a una generación de artistas e intelectuales de la zona, que construyó en el arte un refugio frente a la dictadura, los unía la tarea docente, la amistad y el compromiso con la libertad y la democracia añorada colaboraban en la clausurada revista La Plaza.











Rosana Cardozo

Nacida el 15 de Octubre de 1959 en Melo Cerro Largo, se define como introvertida, fuerte y feliz. Tiene secundaria completa y estudió canto, francés y violonchelo.

Pinta desde su infancia pero se dedica enteramente a esto desde el año 2000 ya que al verse desempleada comenzó a vender sus obras. Además de pinturas, produce artesanías en cuero.

Se identifica con el impresionismo y lo abstracto pero no se encasilla con una sola tendencia. Sus motivos son variados, entre otras cosas representa a la naturaleza, desnudos y rostros. No se siente influenciada por ningún artista ya que según dice se construye a partir de varios de ellos.

Pinta con óleos y acrílicos, por separado o combinándolos, también utiliza lápices en menor medida, su intención es llegar a todo público y "generar cosas, emociones a través arte y el color"

Ha expuesto a nivel local en conjunto con otros artistas y tiene varios proyectos individuales ya que considera que ha llegado el momento de mostrarse más.




ROSANA CARDOZ







Lucia Cristina Silva

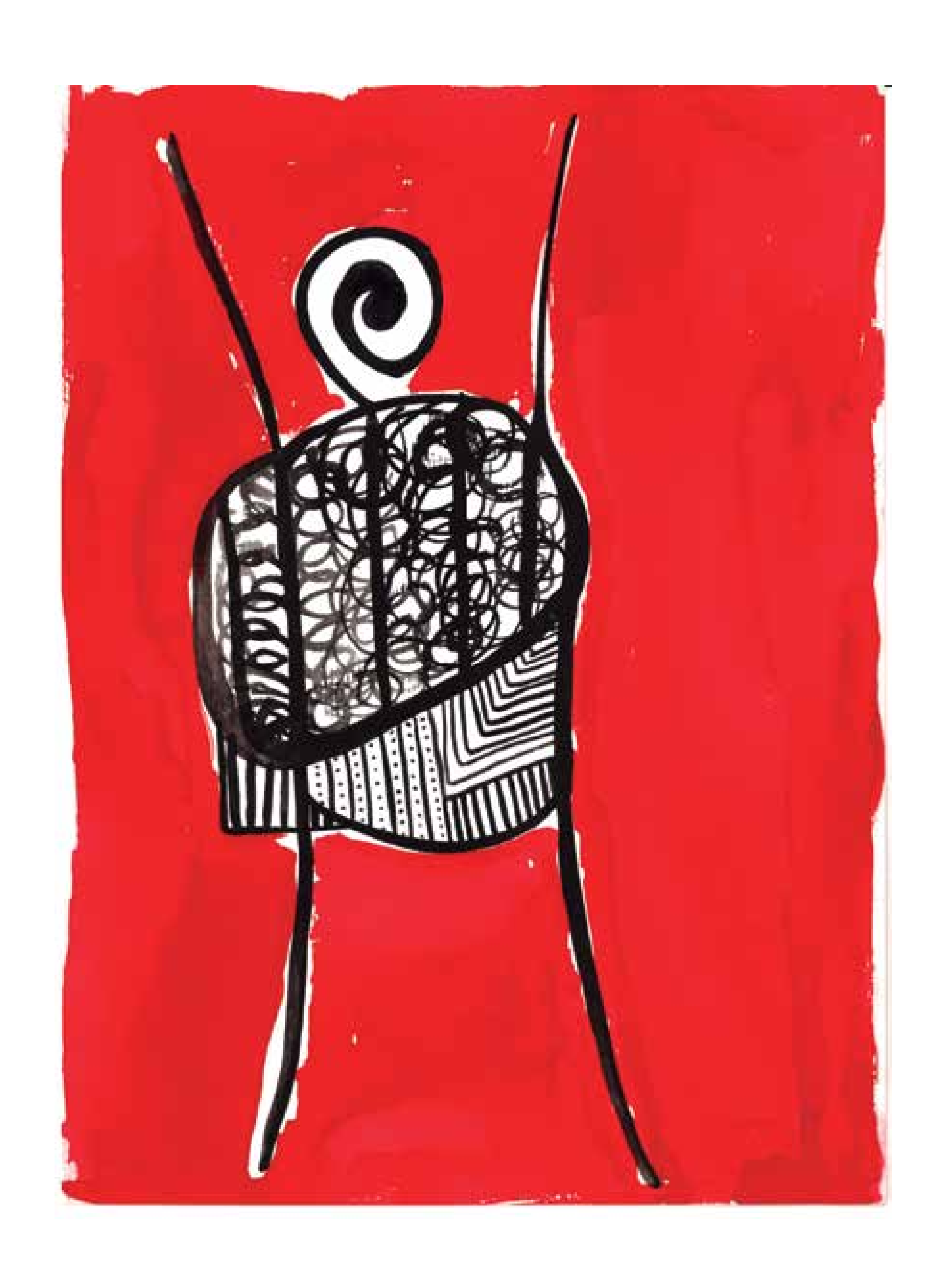
Nació en Montevideo el 21 de abril de 1989. Posteriormente se radicará en Colonia Valdense. Cursó la Licenciatura en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, UDELAR. Arteterapia, Ludocreatividad, danza y expresión corporal, son otros espacios de formación que potencian su trabajo artístico y los espacios laborales en los que se desempeña.

Su obra abarca diversas disciplinas y técnicas recorriendo distintos caminos de experimentación, viendo el arte "como una investigación constante, que me permite conectar con el impulso lúdico".

En sus pinturas representa una realidad de lo imaginario experimentando con colores, materiales y técnicas, la mancha, el color y la combinación de texturas afirma que "no existe la necesidad de representar la realidad tal como es"

Sin embargo se considera ceramista y encuentra un enorme abanico de posibilidades creativas en piezas con fines utilitarios o decorativo preferentemente con la técnica del Gres.

Siente pasión por la enseñanza y afirma que "Los Gurises son artistas natos, es parte de su esencia la creación".









Cecilia Hémala

Nació en Lima, Perú el 11 de julio del 1973. Se radicó en Durazno en su niñez.
Considera al arte como un todo que vive y se manifiesta de distintas maneras entre nosotros, "desde que nacemos nos rodea todo el tiempo, en todo lugar, en la música, plástica, danza, etc". Encontró en el mundo de la plástica, la manera de expresar su visión, sus sentimientos, su pasado y su presente. Su pasión por conocer medios de expresión artística condujo a que realizara diferentes capacitaciones sobre: tapiz, mini tapiz, cerámica, alfarería, tallado de madera, papel amate, papel picado, papel maché, decoración, creatividad, diseño, vidrio fusión, esmaltado de cerámica sin plomo, entre otros. Egresó como maestra del Instituto de Formación Docente de Durazno.
Ha dado clases de cerámica en el Taller Municipal de Artes Plásticas, Centro Diurno de INAU, colegio Marista San Luis, INJU, Jardín Pre escolar "Chiquilladas" y actualmente es Polivalente – Preocupacional C. Artístico Manualidades en la Escuela N° 81 Clemente Estable.











Dorita Martínez

Nació en Trinidad en 1952. Su formación ha sido intuitiva y autodidacta. En colaboración con otros artistas locales ha desarrollado una amplia obra, expuesta en muestras individuales y colectivas en salas de Flores y Montevideo. Miembro de la Asociación de Plásticos de Flores, ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos a la trayectoria.

Se identifica esencialmente como retratista pues sus obras (más de 300 cuadros) plasman rostros y esencias de los personajes más conocidos de la escena nacional o local, pero en sus manos también cobran vida aquellos seres anónimos a los que procura dotar de belleza y personalidad.

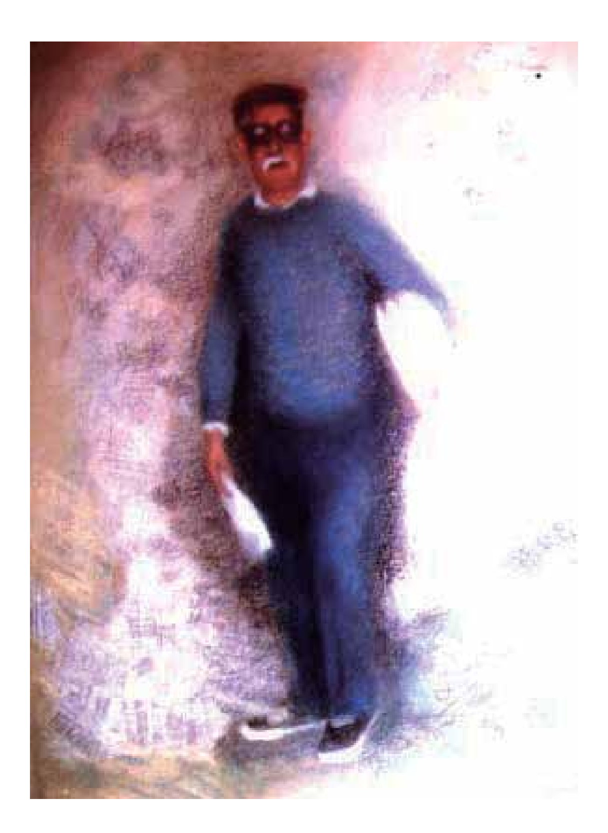
Pinta niños y mujeres de tez negra en situaciones diarias y sencillas, que adquieren así trascendencia: la importancia del agua y el juego, la belleza en la pobreza, el colorido de otra cultura.

La técnica que más utiliza es el pastel sobre cartón, materiales con los que logra magníficas texturas, coloridos y luces de combinación armónica. Colabora activamente en la formación y difusión del arte local a nivel educativo.













María Alegre Garicano

Nació el 14 de marzo de 1962 en Durazno. Vive en Florida desde su infancia.
Profesora de Historia e Historia del Arte en varios centros educativos. La mayor parte de su formación como fotógrafa fue autodidacta, aunque estudió un año en el Foto Club Uruguayo a principios del 2000.
"Sacar fotos es buscar y jugar con la luz", dice, por esto prefiere el blanco y negro: "Ver el mundo en blanco y negro tiene su magia". Utiliza película y revela en papel. Detrás de cada fotografía hay un gran trabajo de laboratorio para reflejar lo que quiere mostrar. Prefiere la fotografía artística armando un escenario para las composiciones de sus series temáticas atendiendo los mínimos detalles.
Ha expuesto: "Con mis hijos", "La Catedral", "La Naturaleza" y "El Gaucho Rúben Gopar".
En la primera muestra la relación entre la fotógrafa y sus dos hijos. Destaca la "Escultura de Belloni" en la que se ve a su hija (Alfonsina) con una escultura de una madre y su niño que representa a la artista y a su hijo más pequeño (Leandro) componiendo el triángulo renacentista clásico..











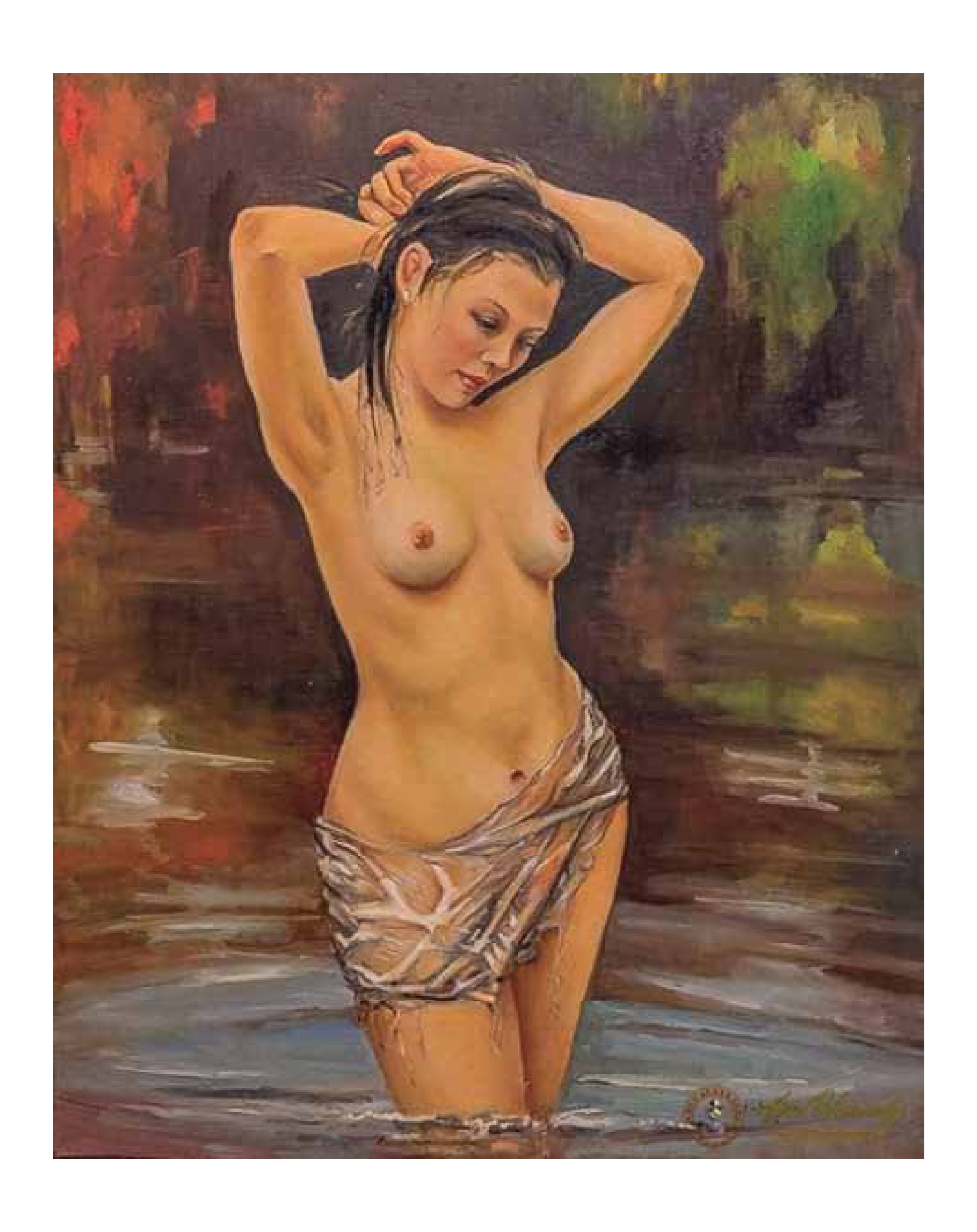
María Victoria Abreu

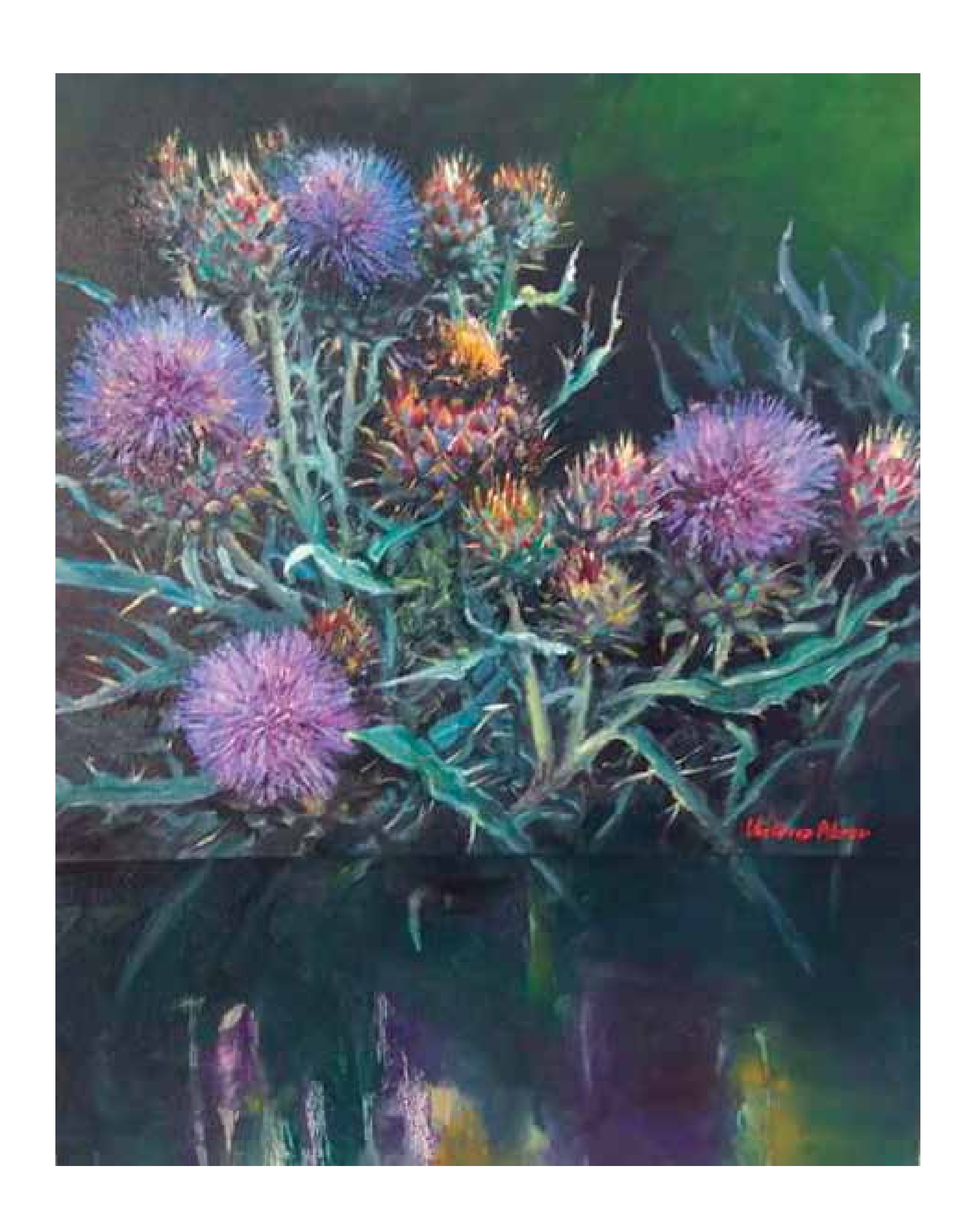
Nació en Minas el 26 de julio de 1951. Se formó en el taller de dibujo y pintura dirigido por el Profesor Eduardo De Lapuente en la Casa de la Cultura de Minas.

Desde 1997 ha participado en innumerables exposiciones individuales y colectivas a lo largo de todo el país y en los Encuentros de Dibujantes en Palmar, Soriano (2010 y 2011), Encuentro de Dibujantes en Mercedes, Soriano (2013).

Ha recibido múltiples premios y reconocimientos entre los que podemos destacar: Primer Premio “Escuela Naval” en XVII salón de Pintura Marítima del Club Naval (2007); reconocimiento “Mujer del Año” en Artes Plásticas en Dpto. de Lavalleja (2006 y 2007); participación en la Revista Destino Arte como Artista Destacada (2010). Sus obras ilustraron el Almanaque de ISUSA 2018.

Desde el 2012 dicta clases de dibujo y pintura en la Casa de la Cultura de Minas.











Rosa Maisterra

Es profesora egresada de Comunicación visual y plástica. Se formó en distintos talleres y seminarios destacando el taller del Museo de J. Torres García. Estudió con Martha Nieves, Fernando Amaral, Nelson Leites y Patricia Baitler.
Pinta al óleo y su estilo ha ido variando con el correr de los años. Se define como una persona multifacética, le gusta investigar y descubrir nuevos estilos y materiales e innovar en la técnica. Su pasión por el arte comenzó desde muy pequeña y su inquietud fue acompañada por su familia. Influenciada por el pintor Joaquín Torres García, desarrolló su propio estilo.
Actualmente se dedica a la pintura al óleo y a la técnica de espátula; sus cuadros son un reflejo de su vida. Intenta mostrar las cosas que no se quieren ver. Entre sus motivos destacan la figura humana y los paisajes. Una vez que encuentra su inspiración comienza el proceso de creación; piensa, dibuja y por último establece la paleta de colores. Mediante sus obras busca que el espectador se conmueva ya sea positiva o negativamente.









Carmen Garayalde

Desde muy pequeña estudia canto y música, alcanzando el título de profesora de violín. Paralelamente realiza talleres con destacados artistas plásticos de Argentina, del Círculo de Bellas Artes de Montevideo y la Universidad del Trabajo del Uruguay. Forma parte del Club de Grabado de Montevideo. En el período 1937 – 1959, recibe premios y distinciones del Salón Nacional de Bellas Artes y el Salón Municipal de Bellas Artes.

En 1937 ingresa como Profesora de Enseñanza Secundaria y Universidad del Trabajo del Uruguay a través de Concurso de Oposición y Méritos, obteniendo el 1º y 2º lugar. En el período 1944 - 1948 fue Consejera de la Universidad del Trabajo del Uruguay por elección del profesorado. Integró también el Consejo de Enseñanza Secundaria. Impulsa proyectos de Reforma de Planes de Estudio, Reglamentación del Aprendizaje y Creación de la Escuela Textil, entre otros. En 1956 publica el libro "Problemas de la Cultura y la Educación". Investiga diferentes técnicas de dibujo y grabado, especialmente "punta seca". Los retratos de familia, las escenas cotidianas, laborales y sociales, son sus temas predilectos. Mujer apasionada y comprometida, logra plasmar e integrar en su obra la docencia, la militancia social y política, sus ideales y el amor por su familia; todo a través de una técnica firme, expresiva y finamente desarrollada.

Fallece en Montevideo en el año 2002.









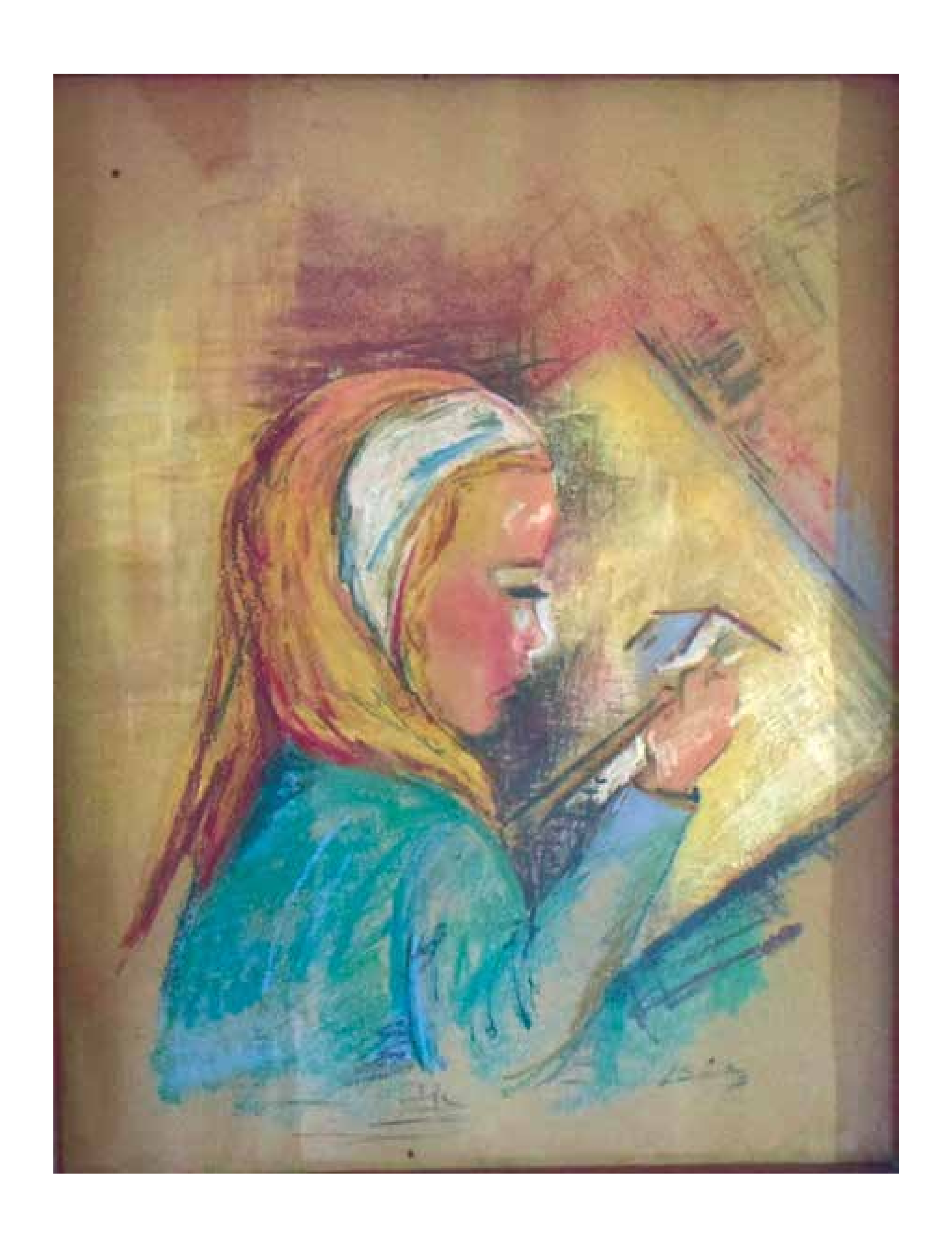
Lola Sánchez Novoa

Lola Sánchez Novoa (30/04/1924 - 5/10/1993) Maestra de profesión, recibió el título de profesora de dibujo en 1974 y tuvo como mentores a los Prof. Ribeiro, Cifrey y Bellafont. Educadora de varias generaciones de escolares y estudiantes de Formación Docente, destacó en el 7º Salón de Artistas Plásticos de Paysandú en 1955, en Montevideo en 1959 y en San José, sin contar las múltiples muestras colectivas realizadas. Una de sus obras permanece en custodia en el Museo Municipal.

Fue creadora de la escuela de expresión plástica infantil municipal, recorría los barrios sembrando a través de los niños su simiente de dibujo y pintura dejando aflorar en el papel un mundo de fantasía, luz y color. También enseñó su arte en las plazas y calles sanduceras.

Creó escenografías para el grupo teatral del Cine Club. Integró la comisión departamental de cultura junto a destacadas personalidades. Formó parte de la redacción de la revista La Luciérnaga que orientaba el profesor Saúl Pérez Gadea. Falleció cuando estaba abocada a su propuesta "Arte Taller".









Marcela Cancela

Docente y artista plástica, nació en Montevideo el 19/04/76. Casada y con dos hijos vive en Fray Bentos desde 2007. Su formación artística comenzó en 2001 en un taller de cuadros texturados. Desde 2008 participa en la Asociación de Plásticos de Río Negro como docente y secretaria. En 2011 egresa como profesora de Comunicación Visual y Plástica; posee una profusa y novedosa producción artística siendo mentora de sus alumnos los que ven en ella un referente. Actualmente trabaja con sus estudiantes en una exposición por los 100 años de Solari.









Yussy Mara Camacho Paz

Yussy Mara Camacho Paz nace el 16 de abril de 1966 en Tacuarembó. Se traslada a Rivera, dónde se radica y culmina sus estudios secundarios.
Durante la adolescencia se interesó por el tallado en madera (autodidacta). Y en 1999 comienza sus estudios de dibujo en el Centro CEAC Uruguay al tiempo que frecuenta el Atelier de Elisa Holmos (Santana do Livramento).
Allí da inicio a sus estudios de pintura en tela. En un principio opta por plasmar paisajes en óleo sobre tela.
Más tarde, inspirada por el pintor Kandinsky, se apasiona por el arte abstracto en el que encuentra libertad para expresarse, combinando los más variados colores y revelando un gran imaginario creativo.
Humilde y serena en su hacer, discreta pero preocupada por el detalle, es posible encontrar a esta gran artista en su taller, en medio de telas que permanentemente crea, pinturas, pinceles y objetos varios que dan vida a sus obras.









Déborat González

Nació en Rocha el 21 de enero de 1976. A los 16 años comenzó a cursar Ayudante de Arquitecto en la Escuela Técnica de dicha ciudad. A raíz de ello tomó la decisión de estudiar arte. En 1999 se radicó en la ciudad de Montevideo donde cursó Bellas Artes, e ingresó al profesorado de dibujo en el INET. Egresó de ambas carreras en el año 2005. Ha tenido la posibilidad de participar en eventos y exposiciones en los departamentos de Colonia, Montevideo y Rocha.

Serie "Las Olas":
La técnica empleada para realizar la misma es óleo sobre lienzo, fue ejecutada entre los años 2015-2018. Se trata de una obra abstracta. Está inspirada en la naturaleza rochense, "en querer plasmar los colores del mar", en el que se encuentra la tranquilidad. Empleó una paleta de colores acotadas en tonos azules, turquesas, verdes, celestes y blancos.


Déborah











Karina Carrara

Nació en Salto el 22 de Octubre de 1960. Vivió en Europa, Argentina y Turquía. El contacto con otras culturas influyó en sus obras y le ha permitido exponer en el extranjero. Pinta en estilos variados, desde obras abstractas a surrealistas. Siente gran respeto por la naturaleza desde que vivió en la Patagonia y aprendió de los Mapuches el respeto por la Pacha Mama. Su obra tiene una clara intencionalidad de crear conciencia ambiental por eso sus materiales artísticos son soportes que ya cumplieron su misión de utilidad: puertas viejas, maderas que son ensambladas con clavos oxidados, herraduras, tuercas, pedazos de chapas que le otorgan carácter, historia y brindan la posibilidad de reutilizar los elementos ya existentes, lo cual es parte de su filosofía artística. Un ejemplo de ello es un conjunto de mesas pequeñas que se expusieron en Punta del Este conformadas por estas piezas tan características del interior del departamento que con un toque de la artista conformaron obras muy bellas. En Salto articula con redes con instituciones educativas y comunitarias.







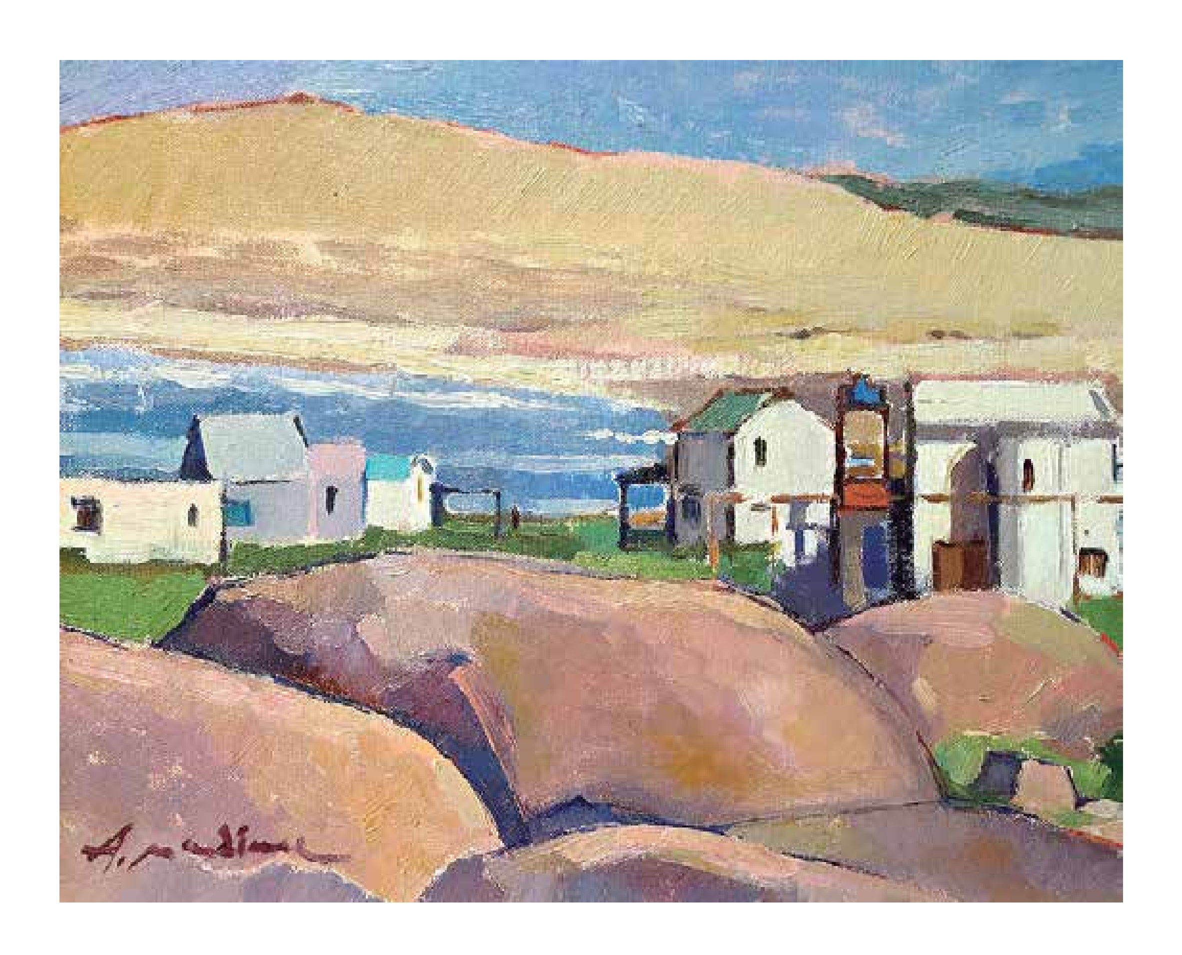


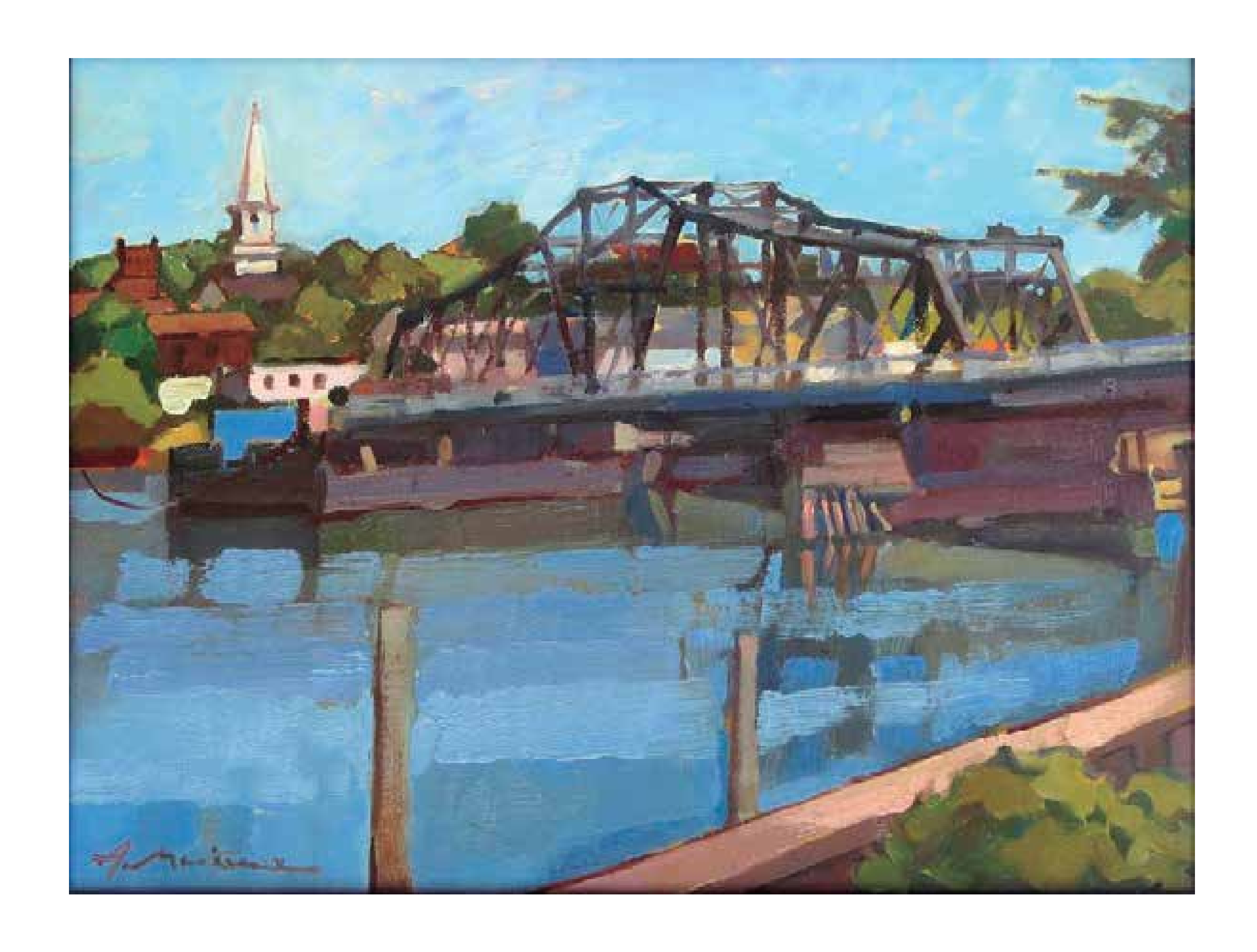
Ángeles Martínez

Nació el 1º de abril de 1953. Comienza su formación plástica en el Museo Dptal. de San José en 1970, participando ese mismo año en el XIV Salón de Artistas Plásticos del Interior. Culmina sus estudios en el IFD de San José en 1975, integrándose en 1977 hasta 1985 al Taller del artista y pedagogo Dumas Oroño en Montevideo. Desarrolla por 40 años, una ardua actividad docente en la educación pública a nivel secundario y terciario siendo autora del libro: "La experiencia de lo visible". Actualmente desarrolla actividades de promoción del arte en el departamento.

Su obra abarca la pintura, las construcciones en madera policromada y las videoinstalaciones. En cuanto a la plástica sus creaciones dan cuenta de su rigurosidad artística: sobre las sólidas bases de la pintura que conoce a fondo, construye con la luz y el color cuadros que hoy constituyen una importante riqueza artística departamental y nacional.









Cristina Galeano Ciceri

Nació en 1960 en Dolores, Soriano. Se inició elaborando y luego estudió con artistas locales. Su principal maestro fue Julio Fajardo. Luego crea el Centro Cultural “El Vitral”. Entre 2002 y 2013 concurren al taller personas de todas las edades, se hacen exposiciones, conferencias, presentaciones de libros. Luego traslada el atelier a su casa.

En el año 2006 representa a Soriano en el Primer Salón para artistas plásticos del interior (Montevideo).

En 2013 es invitada al Simposio Internacional organizado por Zerbas ART Gallery y la UNESCO y viaja a Grecia. Allí comparte y realiza obra con artistas de diversas nacionalidades. En 2015 la convocan nuevamente a Estambul, Turquía.

Utiliza materiales al agua para generar manchas (acrílicos diluidos, tintas, entonadores, esmaltes). Una vez seca la interviene con óleo u otro acrílico para generar contrastes de brillos y colores. Busca las texturas utilizando una mezcla de tiza, cola y agua.

Realiza muestras al aire libre, no enmarca sus obras “para no encerrarlas” y solo trabaja lo abstracto. Se inspira en la literatura o en frases que “aparecen en su vida”.




Galeano


Galeano



Alejandra Elena Ruette

Nació el 23/08/1977, egresada de ORT como Diseñadora Gráfica, se especializa en murales. Admiradora de Carlos Paez Vilaró. Hizo contacto con Agó (Paez Vilaró) quien la orientó en la búsqueda de su propio camino artístico.

Su obra es ecléctica, mandalas en forma de flores y pétalos, mujeres africanas, paisajes, imágenes de Frida “dulcificadas”, árboles de la vida, etc. Utiliza acrílico sobre diferentes materiales: madera, yeso, cerámica. Prefiere los colores intensos y variados, detalles de luz, pequeños puntitos y bordes en negro que hacen brillar aún más los tonos dándole a cada trabajo mayor intensidad. Hace murales en instituciones públicas y privadas invitando a expresarse a niños, jóvenes y chicos con capacidades diferentes.

Considera que “las lunas de Alba” son su sello personal y sintetizan su vínculo con la madre que ya no está. Reconoce en su padre el pilar que acompaña desde siempre su inquietud artística.

Expuso en Punta del Este en homenaje a Páez Vilaró, en el MUART y algunas de sus obras salieron del país.


"Donde no puedas
amar...
...no te
demores."





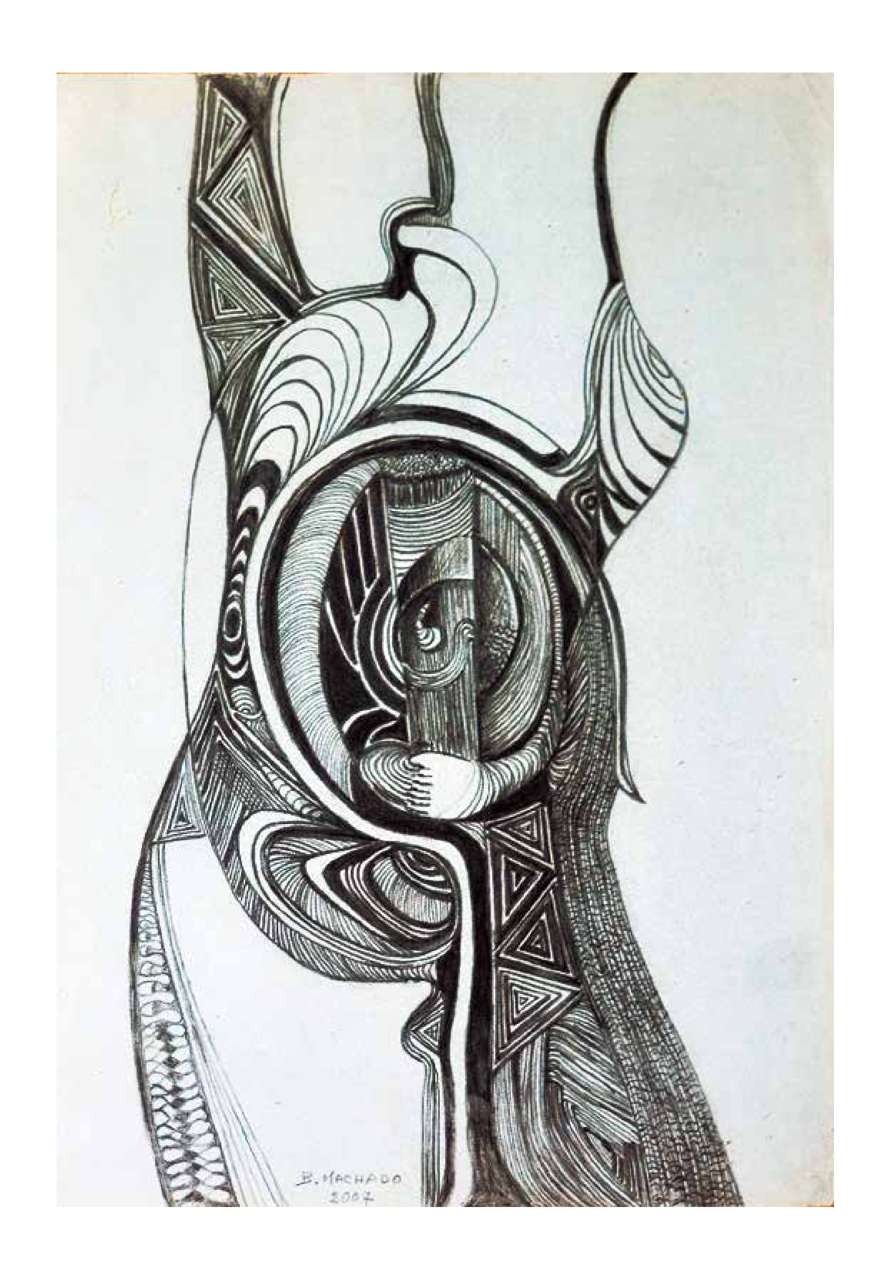




Beba Machado

Nacida en Treinta y Tres, posee un taller privado en el que trabaja la expresión plástica en todas sus áreas; a él concurren muchas personas de diferentes edades. Con dieciséis años comenzó a estudiar con el profesor de arte Manuel Oribe Sosa, luego obtuvo una beca en Galería de Mayo. Trabajó en el museo de Bellas Artes de la ciudad organizando el acervo y diferentes exposiciones. Todas sus obras son creaciones propias, abordando temas como los lugares más representativos de Treinta y Tres. Considera que el pintor debe expresar lo que siente y usar la técnica que más le gusta, sin importar las tendencias. Usa variadas técnicas y diferentes materiales; el pastel tiza, el espatulado, técnicas mixtas, tinta china, grattage, pintura al óleo.

Ha realizado exposiciones de forma individual y colectiva. Le apasiona el misterio, imaginar lo que puede estar pensando o sintiendo una persona. Su obra relaciona el amor, la naturaleza, la paz, la luz y la protección.


B. MACHADO
2007





"Herramientas para una didáctica en arte" a cargo del Tutor Lic. Jorge Castro Reyes A modo de Epílogo…

Las diecinueve fichas de escultores uruguayos que acompañan este comentario, responden a otras tantas miradas de los docentes del CETP que realizaron el curso y llevaron a cabo el relevamiento teniendo en cuenta aspectos de interés en sus prácticas de aula.

Resulta interesante la heterogeneidad de las propuestas estéticas aquí enunciadas; lo que, sin duda, revela la capacidad de trabajo de los profesores en función de una propuesta pedagógica abierta y atenta al medio en el cual se desarrolla.

Aunque parezca obvio debo destacar que, si bien la carácterística de la escultura es su ubicación espacial, su tridimensionalidad, su condición objetual (aunque podemos poner en cuestión esto último) en las imágenes fotografiadas de esta publicación visualizamos apenas un registro estático, plano, subjetivo, que nos permite acercarnos a lo que sin duda es una experiencia de otro orden en la espacialidad real.

Me importa recordar algunas características que hacen de la escultura una actividad de la expresión artística de relevancia desde los orígenes de la humanidad hasta hoy sobre todo, como es el caso, en nuestro Uruguay, donde la escultura vive y lucha tanto en lo privado como en el espacio urbano.

La creación escultórica es una actividad humana que se realiza desde los más remotos orígenes como un ejercicio identitario de la espiritualidad, la razón, el hacer, las emociones, la memoria, lo mágico y fundamentalmente del surgimiento del sentido del misterio, del asombro, de lo mítico.

Por lo tanto ha tenido connotaciones rituales, mágicas pero reales no exentas del necesario compromiso técnico conceptual y con un lenguaje propio.

Fue transformándose en la historia de las diferentes culturas a través del empleo de diversos materiales pasando por diferentes escalas, desde las pequeñas representaciones vinculadas a la fertilidad, a manifestaciones arquitectónicas monumentales que fueron concebidas desde lo ritual, lo religioso, lo funerario, la observación astronómica, etc.

La intencionalidad de las obra escultóricas ha variado, algunas han trascendido en el tiempo (miles de años) y en cambio otras manifestaciones simultáneas a estos fenómenos cumplían un breve y vivencial culto a lo efímero en la simbolización de sus mundos a través de su propio cuerpo o de objetos a los cuales les trasmitían vida y por lo tanto "morían" y de un modo también mágico eran depositados en el cauce de los ríos en señal de tránsito.

La expresión creativa humana ha recorrido temas y representaciones simbólicas diversas. Se han empleado materiales, espacios, intervenciones de acuerdo a las épocas con múltiples propósitos estéticos.

Desde la majestuosidad de lo permanente hasta lo efímero de imposible registro (carente de historicidad) , desde la tridimensionalidad de lo objetual también junto al empleo ritual del sonido, la luz, la hora del día, la época del año, la orientación espacial, la vestimenta, los cánticos, la oralidad o sea utilizando su propio cuerpo simbolizando distintos asuntos referidos a lo cósmico, a lo mágico, al caos y su pertenencia étnica, social, cultural, realizando desde cortes, incrustaciones, tatuajes, pinturas, ropajes, mutilaciones, etc. No debiéramos acotar nuestra mirada de la escultura a una concepción claramente eurocéntrica que proviene del occidente judeo-cristiano donde convergen componentes por un lado del romanticismo junto al positivismo, siendo nosotros mismos hijos del mestizaje por lo que en nuestro imaginario inconsciente viajan sueños de complejas incertidumbres.

Los componentes principales que organizan la gramática del lenguaje escultórico podríamos reducirlo o definirlo en grandes rasgos como un objeto tridimensional o sea un volumen o actualmente con una idea volumétrica, ubicado en un espacio por lo tanto y por lo menos tres dimensiones. Ese volumen espacial podría contener o no, otros espacios cerrados o abiertos.

Ese “objeto” cumple la función de representar.

Eso podría no quedar sólo ahí, se necesitaría el aporte de la simbolización, o en algún caso de la resignificación simbólica del objeto escultórico para que este sea percibido como tal. Ahí estamos ubicándonos en un territorio de complejidades por cuánto los partidarios de lo tautológico entienden que “una silla es una silla y su definición”, el objeto casi es inmaterial, frente a la importancia del texto que lo define. Y los que ubicados en una posición de la representación simbólica del objeto, sostienen algo así como: “esto no es lo que representa ser”.

Las modificaciones del objeto escultórico atienden sus características de interpelar al otro como espectador y ser al mismo tiempo una reflexión implícita sobre el arte y sus posibilidades.

Desde siempre la escultura ha tenido confrontaciones con lo real, formando parte de la realidad tridimensional en la que estamos inmersos. En el

medio de estas dilucidaciones cabría preguntarse: ¿estamos rodeados de objetos escultóricos? -todo lo que nos rodea- tema vasto y complejo.
Por citar un ejemplo que se me ocurre paradigmático: Leonardo da Vinci, ante el casamiento del príncipe Ludovico Sforza y de Beatrice D´Este, como artista y cocinero de la corte, organiza una "Torta de Bodas" de alrededor de 60 a 70 metros y de unos 4 metros de ancho, con forma de "muralla". La intención de los príncipes era celebrar su boda con el pueblo, sus vasallos. La intención de Leonardo –no explicitada- era simbolizar el Poder. Se cuenta que de un día para otro, ratas y diversos animales terminaron arruinando semejante pastel, eso quedó (verdad o leyenda) como la historia de un fracaso, del genial Leonardo lo que le costó prácticamente el destierro.
La anécdota puede explicarnos lo tautológico y lo simbólico, en un mismo acto sin más, cotidiano, salvando las dimensiones.
En la escultura podemos emplear innumerables materiales "ilustres" como el mármol y el bronce, el agua, el aire, el fuego, el sol, la tierra, la luz artificial, los metales, la naturaleza, la arquitectura, los vegetales, los animales, la chatarra, la basura, etc, etc; hoy en día podríamos señalar con el advenimiento de los rayos láser la -Holografía Escultórica-, propiamente inmaterial (¿) o el trabajo del escultor uruguayo Fernando Foglino con sus impresiones en 3D en goma eva de versiones escaneadas de esculturas de espacios públicos en diferentes escalas a las que colocó en internet para uso público.
Estamos conviviendo en las fronteras de la escultura y ante lo dicho aún deberíamos citar la intervención del sonido, del color, del movimiento propio o ejercido por otro, o por fenómenos como el agua, el aire, el equilibrio o no, el espacio o hueco para ser recorrido, o sólo para penetrar, esculturas para percibir solo con el tacto. Sin duda disponemos de vastedad de posibilidades. No es cometido de este comentario, pero habría ejemplos de autores que citar en cada caso, tanto en Uruguay como en el resto del mundo.
Nuevas rupturas…
El teórico de arte y curador permanente del "Encuentro de Escultores de Palmar" (dpto. de Soriano), Prof. Alfredo Torres acuñó con acierto la frase "otras cuestiones de lo escultórico" a producciones que se encuentra en las fronteras del hacer de lo escultórico con sus paradigmas clásicos de la tradición europeizante, en la formación

de sus autores y sus trabajos, -distanciados-, del hacer escultórico que se genera espontáneamente por autores sin formación académica en arte.
Pablo Thiago Rocca, poeta y teórico de arte, desde hace años investiga ese hacer "ingenuo", carente de ingenuidades a lo que ha denominado: "Arte Otro". Ha investigado sus propósitos y les ha dado el carácter de obras que deben ser atendidas como prácticas escultóricas donde emergen discursos espontáneos y atendibles como el de todo ser humano en su medio y como manifestación de intereses culturales necesarios y saludables.
La escultura, el objeto escultórico se constituye en dispositivo discursivo para entenderse y entendernos en y desde nuestro mundo cultural y cuestionarlo.
Los temas de siempre…
Estas producciones cruzan la pertenencia a un territorio, sus habitantes, las identidades, lo cultural los otros y el mundo, las cosmovisiones, la incertidumbre, la ironía, lo político como ejercicio de ciudadanía, la reflexión implícita o no, sobre lo que se plantea.
Lo estético, en cuanto discurso que nos cambia, interpela nuestra subjetividad, nos conmueve, nos produce asombro a través de sus metáforas, nos permite repensarnos.
Sin duda lo dicho nos da cuenta de esas vivencias propias de la percepción de la tridimensionalidad estética. Esa conmoción – esa emoción estética-, nos acerca al concepto griego de "Aletheia" pues nos acerca a la verdad en su sentido de lo que no está oculto, aquello que es evidente en clara oposición a la costumbre (la doxa). Como bien lo define Martin Heidegger es un intento de entender la verdad.
Todo lo anterior nos conduce emocional y racionalmente a lo que los griegos han dado en llamar "catarsis" en el claro sentido de purificación, de liberación de nuestro yo más íntimo.
En el discurso implícito en el objeto escultórico debemos atender lo denotativo y lo connotativo. Lo primero lo aporta el autor y lo percibe el espectador tal y como el objeto es. Lo connotativo forma parte de las intenciones del autor, pero no obstante el espectador - perceptor dispone de todas las facultades de la interpretación y como tal la obra propuesta se abre como un discurso polisémico.
Estamos en el punto de la frontera de la expresión, donde el autor ya no cuenta sino que su

trabajo pasa a ser parte de quien lo interpreta, lo valora o no.

Para finalizar estos comentarios a propósito de este interesante trabajo colectivo; creo importante señalar y dejar abierto un debate interesantísimo para quienes trabajamos en el mundo del arte y la escultura (y del objeto escultórico), que como tal es siempre representación.

La cuestión está planteada por quienes sostienen una finalidad simbólica o si atendemos a lo estrictamente tautológico.

De este modo abrimos una cuestión: ¿lo anteriormente propuesto sería entonces un Prólogo?, en lugar de un Epílogo, a la revisión de nuestros paradigmas tanto como creadores, como docentes.

Agradezco afectuosamente esta oportunidad de comunicación.

Fernando Stevenazzi
stevenazzi@gmail.com
A orillas del Río Negro en Paso de los Toros,
15 de Diciembre de 2019.-

Profesores que trabajaron en las publicaciones.

Artigas:
Prof. Tatiana Álvez.

Salto:
Prof. Valeria Gallino.

Paysandú:
Prof. Gianina Logiurato.
Prof. Carla Heimen.
Prof. Luis Oroná.

Río Negro:
Prof. Brenda Gimenez.

Soriano:
Prof. Hugo Sosa.

Colonia:
Prof. Eliana Laport.
Prof. Griselda Constantino.

Flores:
Prof. Ana Barrul.

Florida:
Prof. Fernando Pérez.

Durazno:
Prof. Julio César Sixto.

San José:
Prof. Joaquín Ferrón.

Montevideo:
Lic. en Arte Prof. Jorge Castro Reyes.

Canelones:
Prof. Andrés Freire.
Prof. Dario Duarte.
Fotógrafa. Alejandra Freire.

Lavalleja:
Prof. Javier Landa.

Maldonado:
Prof. Florencia Méndez.

Rocha:
Prof. María Sabrina Fassi.

Treinta y Tres:
Prof. Valeria Silvera.

Cerro Largo:
Prof. Darío Maximiliano Álvarez.

Rivera:
Prof. María Laura Nuñez.

Tacuarembó:
Prof. Verónica Amoza.
Prof. Andrés Freire.

Índice

A modo de prólogo: 7
Susana de Oliveira Madeira 8
Rosa Blanca Fourment 12
Rosana Cardozo 16
Lucia Cristina Silva 20
Cecilia Hémala 24
Dorita Martínez 28
María Alegre Garicano 32
María Victoria Abreu 36
Rosa Maisterra 40
Carmen Garayalde 44
Lola Sánchez Novoa 48
Marcela Cancela 52
Yussy Mara Camacho Paz 56
Déborat González 60
Karina Carrara 64
Ángeles Martínez 68
Cristina Galeano Ciceri 72
Alejandra Elena Ruette 76
Beba Machado 80

"Herramientas para una didáctica en arte" a cargo del Tutor Lic. Jorge Castro Reyes. A modo de Epílogo….. 85
Profesores que trabajaron en las publicaciones. 90


9 789915 401751